Intermezzo Sinfonico

aus

Cavalleria Rusticana

von

Pietro Mascagni

für Harfe

M 1.50 no.

Pietro Mascagni.

Cavalleria Rusticana.

(Sizilianische Bauernehre)

Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von *G. Verga* entnommen von *G. Targioni-Tozzetti* und *G. Menasci.*

Intermezzo sinfonico.

	Netto M
Für Klavier	1,50
Für Klavier. Erleichterte Ausgabe *(F. Brißler)*	1,50
Für Klavier zu vier Händen *(F. Brißler)*	1,50
Für Gesang und Klavier. (Ave Maria) F-dur, Es-dur, C-dur	1,50
Für Gesang, Klavier, Harmonium, Harfe, Violine und Violoncell ad libitum (F-dur)	3,—
Für Violine und Klavier	1,50
Für Violine und Orgel oder Harmonium *(F. H. Schneider)*	1,50
Für Violoncell und Klavier	1,50
Für Flöte und Klavier *(J. Anderssen)*	1,50
Für Kornett und Klavier *(F. R. Richter)*	1,50
Für Harmonium und Klavier *(A. Reinhard)*	1,50
Für Violine, Violoncell und Klavier *(Jos. Werner)*	2,—
Für zwei Violinen und Klavier *(Jos. Werner)*	2,—
Für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier *(A. Reinhard)*	2,—
Für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier *(Jos. Werner)*	2,50
Für Pariser Besetzung. Union No. 16	3,—
Für Mandoline *(G. Gastoldi)*	,80
Für Mandoline	,80
Für Mandoline und Gitarre *(O. Schick)*	1,—
Für Mandoline und Klavier	1,50
Für zwei Mandolinen, Mandola und Gitarre *(O. Schick)*	1,50
Für zwei Mandolinen, Mandola und Klavier *(O. Schick)*	1,50
Für Cymbal *(Kun László)*	1,50
Für Harmonium *(A. Reinhard)*	1,20
Für Normal-Harmonium *(K. Kämpf)*	1,—
Für Harfe *(M. Albano)*	1,50
Für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum *(J. Weiß)*	1,—
Für Zither mit reiner Quintenstimmung *(Fr. von Paula Ott,* Op. 71)	1,—
Für Zither. Wiener Stimmung *(Fr. von Paula Ott,* Op. 72)	1,—
Für Zither. Münchener Stimmung *(Fr. Gutmann)*	1,—
Für Streichquartett *(A. Oelschlegel).* Stimmen	2,—
Für Orchester. Partitur	1,50
Stimmen	2,50
Jede Streichstimme	,30
Für Infanterie-Musik *(O. Brinkmann).* Partitur	1,50
Stimmen	2,50
Für Blech-Musik. Partitur	1,50
Stimmen	2,50
Für österreichische Militär-Musik *(J. N. Král).* Partitur	2,—

Eigentum der Verleger.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Aufführungsrecht vorbehalten.

No. 446.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/intermezzosinfon1900masc

Intermezzo sinfonico

aus Cavalleria Rusticana.

P. Mascagni.

Für Harfe übertr. von M. Albano.

Andante sostenuto. (♩ = 54.)

Harfe.

Eigenthum der Verleger.

Ed. Bote & G. Bock Berlin.

f *fraseggiando*

cresc.

sf

con forza

con forza

dim. *sempre*

p

morendo

pp

ppp

In tempo.

ppp

sf *p*

ppp

sf *p*

pp

marcato il canto

legato e p

m.d.

m.s.

cresc. - - - *sf* *sf*

pp *sf* *f*

calando

pp *p* *sf* *f*

calando

rall. e dim. sempre

pp

p

p

pp

pp

pp rall.

m. s.

Pietro Mascagni.

Cavalleria Rusticana.

(Sizilianische Bauernehre)

Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück von *G. Verga* entnommen von *G. Targioni-Tozzetti* und *G. Menasci.*

	Netto M
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text	12,—
Vollständiger Auszug für Klavier allein mit beigefügtem deutschen Text	8,—
Vollständiger Auszug für Klavier zu vier Händen	12,—
Text der Gesänge	—,60

		Netto M
No. 1.	**Siciliana:** O Lola, rosengleich blühen deine Wangen (O Lola bianca come fior di spino). Für Tenor. F-moll	1,50
No. 1bis.	— Für tiefere Stimme. D-moll	1,50
No. 2.	**Alfios Lied:** Rossestampfen, Peitschenknall (Sortita di Alfio: Il cavallo scalpita). Für Bariton	1,80
No. 3.	**Romanze der Santuzza:** Als euer Sohn einst fortzog (Romanza di Santuzza: Voi lo sapete, o mamma). Für Sopran. E-moll	1,50
No. 3a.	— Orchesterbegleitung. Stimmen	8,—
	Jede Streichstimme	1,—
No. 3bis.	— Für tiefere Stimme. D-moll	1,50
No. 4.	**Lolas Lied:** O süße Lilie (Stornello di Lola: Fior di giaggiolo). Für Sopran. F-dur	1,50
No. 4bis.	— Für tiefere Stimme. D-dur	1,50
No. 5.	**Duett** (Santuzza und Turiddu): Nun! Da siehst du — Nein! nein, Turiddu (Ah! lo vedi — No, no Turiddu). Für Sopran und Tenor	2,50
No. 5bis.	**Liebesklage:** Nein! Nein! Turiddu, du kannst mich nicht treulos verlassen (Lamento d'amore: No, no, Turiddu, rimani ancora — Love's Complaint: Stay, stay, Turiddu, why art thou so cold and unheeding). Für Sopran	1,50
No. 6.	**Trinklied:** Die Becher füllt mit Wein — Schäumt der süße Wein (Brindisi: Beviamone un bicchie — Viva il vino). Für Tenor. G-dur	1,50
No. 6a.	— Orchesterbegleitung. Stimmen	10,—
	Jede Streichstimme	1,—
No. 6bis.	— Für tiefere Stimme. E-dur	1,50
No. 7.	**Osterhymne:** Laßt uns preisen den Herrn (Inno di Pasqua: Innegiamo, il Signor — Easter Hymn: O rejoice that the Lord). Für Sopran	1,50
No. 8.	**Turiddus Abschied** von der Mutter: Schützt die arme Santa (Addio di Turiddu: Voi dovrete fare — Turiddu's Farewell: Guard my poor Santa). Für Tenor	1,50
	Ave Maria (intermezzo sinfonico): Mutter Maria, schaff' mir Rat (Ave Maria, madre Santa).	
	Für Sopran. F-dur	1,50
	Für Sopran. F-dur. Mit Begleitung von Klavier, Harmonium, Harfe, Violine und Violoncell ad libitum	3,—
	Für Mezzo-Sopran. Es-dur	1,50
	Für Alt oder Bariton. C-dur	1,50
	Fantasie. Für Violine und Klavier *(G. Paepke)*	3,—
	Fantasie. Für Violoncell und Klavier *(Jos. Werner)*	2,50
	Große Fantasie. Für Klavier	3,—
	Für Pariser Besetzung. Union No. 38	6,—
	Für Orchester *(K. Riegg).* Stimmen mit Direktionsstimme	10,—
	Jede Streichstimme	—,80
	Für Infanterie-Musik *(A. Urbach).* Stimmen mit Direktionsstimme	10,—
	Für Blech-Musik *(L. Lehmann).* Stimmen mit Direktionsstimme	6,—
	Kleine Fantasie. Für Klavier *(J. Azzoni)*	1,50
	Kleine Fantasie. Für Violine und Klavier *(Jos. Werner)*	1,80
	Gebet. Für Normal-Harmonium *(K. Kämpf)*	1,—
	Intermezzo sinfonico. Siehe Spezial-Verzeichnis.	
	Lolas Lied. Für Klavier *(B. Wolff)*	1,—
	Für Klavier zu vier Händen *(B. Wolff)*	1,—
	Melodien. Für Harmonium *(A. Reinhard)*	2,—
	Für Mandoline und Klavier *(G. P. Rusca)*	2,—
	Potpourri. Für Klavier *(F. Brißler)*	3,—
	Für Klavier in leichterer Spielart *(B. Wolff)*	2,50
	Für Klavier zu vier Händen *(F. Brißler)*	3,—
	Für Klavier zu vier Händen in leichterer Spielart *(B. Wolff)*	3,—
	Für Violine und Klavier	3,—
	Für Flöte und Klavier	3,—
	Für Zither *(Ed. Hoenes)*	1,50
	Für Pariser Besetzung. Union No. 4	3,—
	Für Salon-Orchester. Walhalla No. 95	5,—
	Romanze der Santuzza. Für Klavier *(B. Wolff)*	1,—
	Siciliana. Für Violoncell und Klavier oder Harfe *(K. Hessel)*	1,50
	Szenen. Für Harmonium und Klavier *(A. Reinhard)*	3,—
	Szene und Gebet. Für zwei Klaviere zu acht Händen	4,—
	Szene und Lolas Lied. Für Normal-Harmonium *(K. Kämpf)*	1,20
	Trascrizioni. Per Mandolino solo *(G. Gastoldi).*	
	1. Siciliana	—,80
	2. Coro d'introduzione	—,80
	3. Preghiera	—,80
	4. Sortita di Alfio	—,80
	5. Romanza di Santuzza	—,80
	6. Duetto Santuzza e Turiddu	—,80
	7. Duetto Santuzza e Alfio	—,80
	8. Intermezzo	—,80
	9. Brindisi	—,80
	10. Addio di Turiddu	—,80
	Trinklied. Für Klavier *(B. Wolff)*	1,—
	Für Klavier zu vier Händen *(B. Wolff)*	1,—
	Vorspiel. Für Normal-Harmonium *(K. Kämpf)*	1,20
	Vorspiel und Siciliana. Für Klavier	2,—
	Für Klavier zu vier Händen *(F. Brißler)*	2,50
	Für zwei Klaviere zu vier Händen *(E. Kronke).* Partitur-Ausgabe	2,50
	Für Violine und Klavier *(A. Wilhelmy)*	2,50
	Für Salon-Orchester. Walhalla No. 1	5,—
	Für Orchester. Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
	Für Infanterie-Musik *(O. Brinkmann).* Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Für Blech-Musik. Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Für österreichische Militär-Musik *(J. N. Král).* Partitur	3,—

Eigentum der Verleger.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8. Aufführungsrecht vorbehalten.

Königliche Hofmusikalienhändler.

No. 445.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Intermezzo sinfonico
aus Cavalleria Rusticana.

P. Mascagni.
Für Harfe übertr. von M. Albano.

Andante sostenuto. (♩ = 54.)

Harfe.

pp *sf* *p* *pp* *sf* *p* *ppp* *pp*

f fraseggiando

cresc.

sf

con forza

con forza

dim.

sempre

p

morendo

pp

In tempo.

ppp

ppp

sf

p

ppp

sf

p

pp

marcato il canto

legato e p

m.d.

m.s.

cresc. - - - *sf* *sf*

pp *sf* *f*

calando

pp *p* *sf* *f*

calando

rall. e dim. sempre

pp

p

p

pp

pp

pp rall.

m. s.